



no

Suplemento Joven de *Página/12*

EXCLUSIVO

Una encuesta realizada entre jóvenes de todos los barrios de la Capital revela que el rock argentino está hoy mejor conceptuado que la música extranjera, y aunque no se lo asocia a la rebeldía, los grupos favoritos son los Redondos, Divididos y los Ratonés. Los Stones, por amplia mayoría, dominan el rubro de las visitas más esperadas.

avi
vate,
nene,
avi
vate

Cuando Bowie vino a Brasil, ca-
si me morí de vergüenza por la falta de glamour con que lo trató la gente de la platea y los medios viciados por tanto conjuntito de Seattle. Peor para ellos, porque yo aproveché para respirar el aire de su gracia, en el backstage del Olym-
pus poco antes del show. Hice mi número esotérico superen-
sayado, y al final coloqué un cristal en la palma de su mano, que inmediatamente cubrió la mías. Casi me desmayé. El me agradeció, nos sacamos una foto bien juntos y me dio un autógrafo (vi que sus manos tenían las uñas bien cuidadas, y un raro anillo en el dedo de Venús), y al

*Por Rita Lee **

final me pidió, imagínense, que viera su show. "Por supuesto", respondí, limpiándole la baba. "Soy una vieja fan tuya", le dije, y ese príncipe encantado respondió sonriendo: "Oh, sí, soy un viejo cantante, ja ja". Inmediatamente, tomé aquello como una propuesta de casamiento y acepté sin pensar. Y meses después, junto al altar, toda vestida de blanco, recibí la trágica noticia de que fui tratada con visos de crueldad. ¡David Bowie se casaba con... Iman! (qué nombre pegajoso, ¿no?). Puta vida, siempre tengo que enfrentar un lado horrible en relación con la vida amorosa de mis ídolos. ¡Oh, cielos! ¡Oh, vida! ¡Oh, "rock and roll suicide"!

* Cantante, autora del celeberrimo "Lanza perfume" que fue furor a fin de la década del 70, escribió este texto especialmente para el diario **Folha de Sao Paulo** en referencia a la flamante edición de **The Singles 1969 to 1993**, una doble recopilación con los mejores temas de David Bowie.

La respuesta es inmediata. "¿Rock nacional? Ese término no me inspira nada, o mejor dicho sí, me suena a lo que realmente es: *rock nazi-anár*", se escucha decir en la sala de ensayo del barrio de Saavedra, mitad en serio, mitad en broma, aunque nunca podrá establecerse el límite entre ficción y realidad cuando el interlocutor es Fidel Nadal, el y a pórico (sea por su extravagancia o por su automarginación de las reglas convencionales de sujeción al sistema) cantante de Todos Tus Muertos. En los diez años que lleva al frente de la banda junto con Félix Gutiérrez, pocos pudieron definirlo y mucho menos encasillarlo. Punk, rasta, dark, anarco, vegetariano, maestro de capoeira, náufrago de todo viaje, su figura supera al músico, profesión que lleva adentro sólo para canalizar su instinto permanente de rebelión. "Pero si yo de música no sé nada y ni siquiera sé cantar...", se ataja Fidel, el tipo que deambula por la vida sin rumbo fijo y se encopje de hombros cuando le indican que su grupo se encuentra en un pico de popularidad, arrastrando a más de mil personas cada vez que toca en la Capital.

Miembro de Mano Negra desde el año pasado, regresó recientemente de un lunático viaje en tren por Colombia, luego de haber tocado y grabado con la banda francesa en Europa. No le gusta hablar con la prensa y, para encontrarlo, la única receta es ir a buscarlo después de los ensayos. El resto del día su paradero es un mis-

Esta ¿entrevista?
contempla buena parte de
los elementos activos en
una de las historias de
vida más inclasificables de
las cocinadas en el rock
vernáculo. El cansino
deambular de Fidel, en
tránsito entre Todos Tus
Muertos y la alucinatoria
experiencia sudamericana
como integrante del grupo
multirracial Mano Negra,
es tan sólo una de las
pequeñas y jugosas
anécdotas que gobiernan
su existencia
ingobernable.



FIDEL nADAL:
punk, rasta, dark, anarco,
vegetariano y
maestro de capoeira

No le gusta hablar con la prensa. No le gusta hablar con los periodistas para encontrarlo, la única receta es ir a buscarlo después de los ensayos. El resto del día su paradero es un misterio.

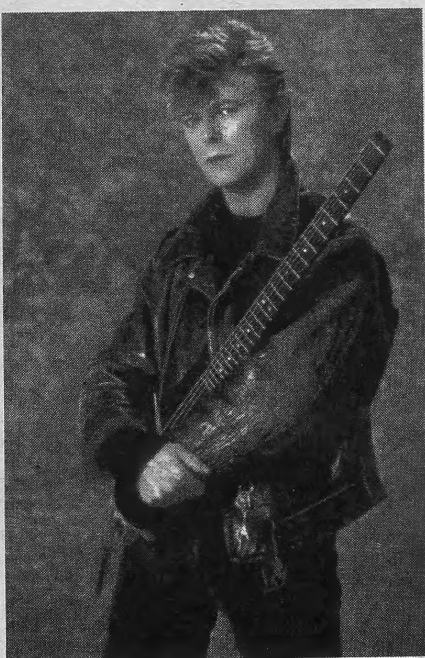
NAUFRAGO

...adé sin casa. "Había que conseguir un lugar con un grupo de personas que se dedicaran a la música y a la cultura."

terio. Maneja la entrevista a su antojo. A veces contesta, a veces no. En todo momento deja traslucir que no le interesa en absoluto el destino de sus palabras. Sus frases son emociones sueltas que dispara con tanta honestidad como virulencia. "¿Mano Negra? Es una banda, no es mierda, no es Soda Stereo, es lo que uno siempre quería que fuese un grupo". Dipse también que le partió la cabeza su experiencia con los franceses, tocando en pubs y en shows más grandes junto con los vascos Negu Gorriak. Y cuenta cosas que acá nunca había vivido: "Una vez la policía le metió un tiro en la cabeza a un árabe y en seguida se armó una manifestación, había que ver las pilas que tienen to- dos allá para pelear. Andaba Tomás, de Mano Negra, entre los que tiraban piedras y ponían orden". Al final, claro, se lo llevaron en cana. Ellos son considerados activistas". Después contaría que al mismo Tomás un día se le venció el alquiler y se

quedó sin casa. "Había que conseguirle vivienda, entonces con un grupo de gente y los Mano Negra fuimos a tomar una casa. Allí las casas están cercadas para que los squatters no se puedan meter. Fuimos con martillos, tiramos abajo la muralla y nos metimos. Enseguida cayó la policía y nos sacó. Como hay una ley en Francia que dice que después de los dos días que te instalaste en un lugar ya es casa tomada, volvimos un rato más tarde y en 2 horas pusimos la casa a nuevo, como si fuésemos restauradores, para probar que hacía muradores allí. Volvió a caer la policía y nos echaron otra vez, y nadie quería salirle de testigo a la policía de que habíamos entrado hacía unas horas."

De su experiencia a bordo del tren que recorrió Colombia a fines del año pasado, dice que fue lo más alucinante que le pasó en la vida. "Fueron 1000 kilómetros, desde Santa Marta hasta Bogotá. Eramos 50 tipos relo-



La imagen me atrae. Quiero transmitir, narrar, movilizar



CIEVYC. La imagen en progreso.

Cochabamba 868 Inf.Lun./Vier. 10-21 hs. Tel.304-1297/26-1170

FUE

- El sábado pasado Virus regresó por sólo un show realizado en La Casona, al que accedieron unos pocos fans ya que la gente de la paqueta disco de Lanús mantiene la tendencia a seleccionar arbitrariamente a su público. Pese a todo, el recital en sí fue agradable y la banda (integrada por los miembros originales del grupo, además de Julio y Marcelo Motta) sonó ajustada. Tocaron todos (pero todos) los hits, y volvió a hacerse escuchar el clásico grito "Se siente, se siente, Fede está presente".
- No fue Judas Priest, pero buée... Fight cumplió. La banda de Rob Halford llenó viernes y sábado el estadio Obras y durante una hora y media pasó revista al álbum debut del grupo, *War of words*. La muchachada se quedó con ganas de escuchar más temas de Judas, y la versión de "Hell bent for leather" desilusionó a viejos y rompió cráneos el sábado, algo similar a lo que sucedió con el show en general.

- Solá se hizo el gil. El domingo por la madrugada, la policía de Río Tercero (Córdoba) le informó al batista de Divididos que había infringido los artículos 4 y 12 del Código de Faltas. Fede mostró una cierta falta de diplomacia al arribar a las 3.30 a Atilio, boliche en el que la gente ya comenzaba a mostrar impaciencia por la demora en la actuación del ley, y cruzó duras palabras con los representantes de la ley. Para compensar el plantón, la banda decidió devolver el dinero abonado en boletería. ¿Y todos contentos?
- Quizá por la difusión otorgada en el No de la semana pasada, las Autoridades rosarinas dieron el OK para que Fitó Fede grabe su próximo disco en la catedral Sala Lavardén. En los primeros días de mayo, el músico se reclutará junto a su banda en ese lugar, que en breve será sometido a tarcas de refacción y actualización. La grabación se extenderá hasta el 10 de junio, y fue catalogada por los funcionarios como "un proyecto que engalana a la ciudad".
- Se agitó el avispero Hendrix. En estos días se presentó ante los tribunales de Los Angeles James Tonsquitt,

un muchacho suco de 25 años a quien la justicia de su país ya reconoció como hijo del mismísimo Jimi. Nacido de una relación casual entablada con Eva Tonsqui durante una gira, el heredero reclamó el abultado patrimonio del zurlo, en este momento en poder de Hendrix padre. Y esto, seguramente, no termina aquí.

«No ve la hora de volver al estudio para grabar un disco». Así se expresó Pappo en la celebración de su 44º cumpleaños, el pasado viernes. Al mismo tiempo, se confirmó que el 22 y 23 de abril habrá un festival de blues en el Gran Rex, donde actuarán Edgar Winter, Rick Derringer y Savoy Brown. Allí se producirá el regreso del Carpo a las tablas, pero por el momento él asegura que "me duele hasta la rupa". Paciencia.

Los Perros terminaron de grabar su cuarto disco, y alizado integralmente en Del Cielito. En calidad de invitados, pasaron por el estudio Fio Pérez, Pabi Cantilo, Marcela Chediack y Pappo, quien no se colgó la viola sino que se dedicó únicamente al micrófono. El disco contiene temas como "Donde quiera que vayas" y "Allí estaré" —cover de un tema inédito de los Bea-

257.049.000.000.000 A de C ■ DIOS SIEMPRE OLOR A GAS Y PRA DE UN FOSFORO PARA VER ■ ES EL BIG-BANG

1982 ■ BSAS ■ EL PRESIDENTE LEOPOLDO FORTUNATO SMUGLER EN VIA A MADRID UN EMISARIO PARA CONSEGUIR APOYO DEL REY JUAN CARLOS A SU PLAN DE RECUPERAR LAS MALVINAS



1994 ■ EEUU ■ AL IGUAL QUE CON "JURASSIC PARK" STEVEN SPIELBERG LANZA EN TODO EL MUNDO EL MERCHANDISING DE "LA LISTA DE SCHLINDER" ■ ENTRE LA VARIADA OFERTA DE HISTORIETAS, REMEROS, GLOBOS, PERFUMES, ROPA INTERIOR Y ALIMENTO BALANCEADO PARA NAZIS, SE DESTACAN LOS SIMPATIZANTES MUNEOS QUE HACEN LA DELICIA DE TODOS NIÑOS



2005 ■ BSAS ■ REITERADAS DENUNCIAS DE CORRUPCIÓN GENERAN EN LA OPINIÓN PÚBLICA MUNDIAL UNA PÉSIMA IMAGEN DEL GOBIERNO NACIONAL ■ PROLIFERAN EN TODO EL ORBE LOS TRISTEMENTE CÉLEBRES CHISTES DE ARGENTINOS



EN LOS ANGELES TIENE LUGAR UN FUERTE MOVIMIENTO SÍSMICO SEGUIDO DE SAQUEOS A VIVIENDAS Y COMERCIOS

...EL TERREMOTO FUE DE 7 PUNTOS EN LA ESCALA MERCALLI... LOS ROBOS FUERON DE 2 PUNTOS EN LA ESCALA MENEM...



Sigue considerándose punk, "pero en el buen sentido. Punk en el sentido de destrucción ya no me cabe. Yo se pelean los pibes en un show ya no va, porque lo que hay que generar es una energía alternativa. Lamentablemente al punk lograron codificarlo. La industria musical dijo 'vamos a juntar esto de aquí, esto de allá, esto de ahí y armamos un éxito'. ¿O qué es el grunge si no? O escuchá el disco ése de Soda Stereo, Canción animal, y es una fórmula punk. Sumás 2+2 y tenés un hit. El punk, claro, es otra cosa. Y no hablo de los Pistols, ni del 'No future'. Yo no puedo decir ni 'No Future' ni 'Si Future', por lo que es evidente que el futuro está ahí". Se queja del concepto 'droga' que elabora permanentemente el discurso oficial. "El concepto droga es una mentira -asegura-, lo que para ellos es droga para mí no, y lo que para ellos no lo es, para mí sí. Las pastillas recetadas, ¿eso qué es? ¿Y la televisión encendida las 24 horas?"

Cuenta que hace diez años, cuando empezaron con los Muertos, el ambiente punk "era más puro, más anarco. Nosotros estábamos al revés de todo. Empezaba la democracia, estaban todos contentos, tocaban Los Twist, y nosotros nos preguntábamos: '¿Estamos en otro mundo?' Y sí... vivíamos en una catacumba".

Algo así como un show ya no va, porque lo que hay que generar es una energía alternativa. Lamentablemente al punk lograron codificarlo. La industria musical dijo 'vamos a juntar esto de aquí, esto de allá, esto de ahí y armamos un éxito'. ¿O qué es el grunge si no? O escuchá el disco ése de Soda Stereo, Canción animal, y es una fórmula punk. Sumás 2+2 y tenés un hit. El punk, claro, es otra cosa. Y no hablo de los Pistols, ni del 'No future'. Yo no puedo decir ni 'No Future' ni 'Si Future', por lo que es evidente que el futuro está ahí". Se queja del concepto 'droga' que elabora permanentemente el discurso oficial. "El concepto droga es una mentira -asegura-, lo que para ellos es droga para mí no, y lo que para ellos no lo es, para mí sí. Las pastillas recetadas, ¿eso qué es? ¿Y la televisión encendida las 24 horas?"

Cuenta que hace diez años, cuando empezaron con los Muertos, el ambiente punk "era más puro, más anarco. Nosotros estábamos al revés de todo. Empezaba la democracia, estaban todos contentos, tocaban Los Twist, y nosotros nos preguntábamos: '¿Estamos en otro mundo?' Y sí... vivíamos en una catacumba".

Fernando D'Addario

Los próximos 5 y 6 de mayo los fogosos Stone Temple Pilots tocarán en el Estadio Obras, con los Peligrosos Gorriónes como grupo soporte. Este grupo, uno de los más importantes dentro de la nueva escena roquera del Primer Mundo, acaba de recibir el premio American Musical Awards como grupo revelación.

El próximo lunes verá la luz Maza, tercer opus de Lethal, editado por Iguala Records. Con temas como "Basura", "Tatoo man", "Chicos de la calle", "Maza" (single de difusión) y un cover de "Mike Tyson", el quinteto de Tito García se mostrará el sábado 26 en el Arlequines y pasará por Rosario el 13 de mayo y por Córdoba el 14. Sin embargo, la presentación oficial del disco será el 21 de mayo, en New Order.

Se viene una coproducción argentino-jamaicana. En estos días, el DJ Deró (perteneciente al sello Old Mortales) viajará a Miami, donde comenzará a trabajar junto a Yellowman, Murks y el sello Strictly Rhyt para darle forma a su próximo disco de sones bailables.

Otra de reggae. Para quienes gustan de la noble música popularizada por Marley, este viernes habrá un festival en el que participarán T. H. C., The Syndicate y Los Cafres, que cerrarán la noche presentando el disco recientemente finalizado en Kingston con el mismo ingeniero del viejo Bob. La fiesta oficiará de reapertura del Country Club de Banfield, allá en Belgrano 1783, así que ya saben.

Una buena noticia para los adherentes al rock más combativo: en septiembre próximo llegará a la Argentina la banda vasca Negu Gorriak, que se quedará en el país un tiempo considerable para atender distintos compromisos. Negu tiene planeado efectuar un primer show en Capital Federal, luego irá al Gran Buenos Aires, tocará en Uruguay con la Tabaré Riverock Band y espera cerrar la gira con un recital en una calle portañola o en un estadio capitalino, donde se presentarán además de Negu Gorriak y la Tabaré, Los Miserables de Chile y Todos tus Muertos.

Aunque se informó que los Resonantes se habían separado, desde su oficina de prensa llegó la oportuna desmentida, añadiendo que sólo se fue el baterista y que la banda liderada por Fernando Elcheto (ahora deven-

mos: "¿Estamos en otro mundo?" Y sí... vivíamos en una catacumba".

cos, 2 bandas de rock, trapicistas, artistas, y pasábamos por pueblitos, armábamos todo, hacíamos el espectáculo y seguíamos viajando. Fue concretar el sueño del pibe durante un mes y medio. En algunas estaciones nos cuidaba el ejército. Bah, eran colimbas, que nos veían y no se metían para nada, imaginá. Antes de terminar el recorrido se terminó la gaita, pero por suerte teníamos todo tipo de provisiones... anduvimos en medio de la selva, se nos cortaba la luz, no andaba el ventilador, el tren se paraba sin motivo y no sabíamos qué hora era, ni qué día era, ni cuándo iba a arrancar el tren. Cuando llegábamos a un pueblo, la gente nos advertía: 'Cuidado que más allá está la guerrilla', después otros nos avisaban: 'Cuidado que lo que viene es la zona del paludismo...' y así todo, pero no nos pasó nada, salvo que tuvimos que ir un día a la embajada de Francia en Bogotá porque nos hicieron una recepción a nosotros, bien amos arruinados. Funcionarios, bien trajeados, todo el lujo y nosotros que no teníamos nada que ver con ellos,



ties-, y se fijó fecha de edición para fines de abril.

SERA

Sting concretará una segunda función en Buenos Aires. El doblete con James Taylor se repetirá entonces el próximo sábado 26 en virtud de la buena marcha de la venta de entradas, ya que en muy poco tiempo se agotaron las plateas dispuestas para la fecha del 25. A la vez, se confirmó el nombre del grupo que representará a la Argentina, como telonero, en la cuarta visita del ex Police: Los Rancheros. Sí, en serio.

Calamaro siempre regresa. Con su flamante video del tema "Salud, dinero y amor", Lós Rodríguez estarán en Argentina para tocar el 15 y 16 de abril en el teatro Gran Rex, y hacer unas seis fechas más en el interior. Antes de volver a España, donde los esperan unas "gaitas" con su grupo y la grabación del tercer disco de estudio, existe el proyecto de producir el segundo disco de Los Visitantes.

Los próximos 5 y 6 de mayo los fogosos Stone Temple Pilots tocarán en el Estadio Obras, con los Peligrosos Gorriónes como grupo soporte. Este grupo, uno de los más importantes dentro de la nueva escena roquera del Primer Mundo, acaba de recibir el premio American Musical Awards como grupo revelación.

El próximo lunes verá la luz Maza, tercer opus de Lethal, editado por Iguala Records. Con temas como "Basura", "Tatoo man", "Chicos de la calle", "Maza" (single de difusión) y un cover de "Mike Tyson", el quinteto de Tito García se mostrará el sábado 26 en el Arlequines y pasará por Rosario el 13 de mayo y por Córdoba el 14. Sin embargo, la presentación oficial del disco será el 21 de mayo, en New Order.

Se viene una coproducción argentino-jamaicana. En estos días, el DJ Deró (perteneciente al sello Old Mortales) viajará a Miami, donde comenzará a trabajar junto a Yellowman, Murks y el sello Strictly Rhyt para darle forma a su próximo disco de sones bailables.

Otra de reggae. Para quienes gustan de la noble música popularizada por Marley, este viernes habrá un fes-

tival en el que participarán T. H. C., The Syndicate y Los Cafres, que cerrarán la noche presentando el disco recientemente finalizado en Kingston con el mismo ingeniero del viejo Bob. La fiesta oficiará de reapertura del Country Club de Banfield, allá en Belgrano 1783, así que ya saben.

Una buena noticia para los adherentes al rock más combativo: en septiembre próximo llegará a la Argentina la banda vasca Negu Gorriak, que se quedará en el país un tiempo considerable para atender distintos compromisos. Negu tiene planeado efectuar un primer show en Capital Federal, luego irá al Gran Buenos Aires, tocará en Uruguay con la Tabaré Riverock Band y espera cerrar la gira con un recital en una calle portañola o en un estadio capitalino, donde se presentarán además de Negu Gorriak y la Tabaré, Los Miserables de Chile y Todos tus Muertos.

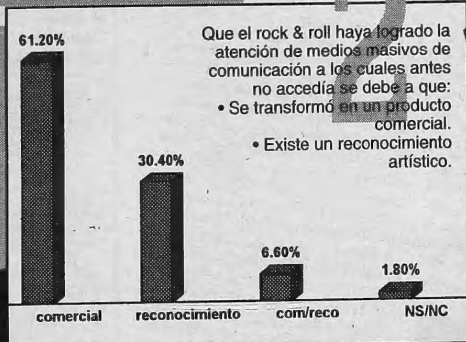
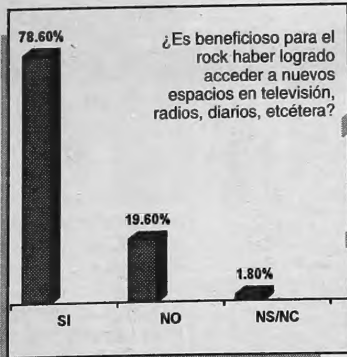
Aunque se informó que los Resonantes se habían separado, desde su oficina de prensa llegó la oportuna desmentida, añadiendo que sólo se fue el baterista y que la banda liderada por Fernando Elcheto (ahora deven-

nida en trío, con Wala en bajo y Leonardo Ramella en teclados) ya terminó la grabación de un EP con cinco temas, que estará en la calle a fines de abril, con producción de Daniel Melero. Las canciones están encuadradas dentro del pop noise y la nueva psicodelia.

Los Peligrosos Gorriónes ya tienen su primer clip. Bajo la dirección de Diego Kaplan, el grupo platense registró en la localidad de Olivos las imágenes correspondientes al tema "Escafandra". Los Gorriónes presentarán el clip este sábado en su show en Casa Suiza.

Los teloneros de Whitney Houston, que se presentará el 16 de abril en el estadio de Vélez, serán Los Romeos y Venga Gutiérrez.

El próximo martes 22, en el C. C. Recoleta y con entrada libre, el sello independiente Plot! Records hará su presentación oficial en sociedad. Con las actuaciones de El Pesanervios, Cadáver exquisito y Reincidentes, los muchachos intentarán darle marcha a una propuesta alternativa, bancada con sangre, sudor y lágrimas. Y el asunto repetirá el 29, con Ignacio, Rayos Catrín y Tus hermosos perdedores.



Esta encuesta realizada por el No, que abarcó a jóvenes de todos los barrios y de distintas extracciones sociales de la Capital Federal, revela jugosos detalles sobre cuáles son los valores que se respetan y cuáles los que no en el actual status masivo del rock. Los resultados, en algunos puntos, corroboran lo evidenciado por las distintas consultas elaboradas entre la comunidad artística. En otros, constituyen simplemente una sorpresa.

En varias oportunidades, este suplemento se ha propuesto sondear la nueva realidad musical propiciando consultas globales entre los principales propulsores del movimiento artístico argentino, lo que siempre ha dado una parte de la verdad —por caso, la que entienden los músicos, permanentes fuentes de inspiración para el No— generalmente distinta de la que puede analizarse a través de la opinión del resto de los implicados —productores, empresarios, periodistas, etc— en el universo roquero vernáculo.

Esa modalidad, ya clásica para la forma de producción de este espacio joven, se modificará hoy por primera vez como resultado de una intención tendiente a desentrañar la otra parte fundamental de esa verdad sobre la que se apoyan el crecimiento, el desarrollo y el actual auge de la música rock cocinada en estas tierras.

La premisa en este caso fue la de reflejar pura y exclusivamente la opinión de los jóvenes. De esa forma, la enorme consulta global encarada por este suplemento desemboca ahora en nuevas conclusiones, que en gran parte avalan las obtenidas mediante las distintas encuestas, pero también revelan una serie de nuevos elementos no siempre tenidos en cuenta a la hora de las evaluaciones. Las tendencias aquí explicitadas se respaldan en una filosofía de trabajo que abarcó 500 casos de diferentes extracciones sociales, zonas geográficas y lugares de consulta: los únicos "requisitos" para los encuestados fueron los de no exceder los 30 años, lo que promedió un tope de 25 y un piso de 14, y ma-

nifestar algún interés por el rock. En calles peatonales, canchas de fútbol, recitales, discotecas y locales de videojuegos, chicas y muchachos de toda la Capital fueron dibujando una realidad imposible de pasar por alto.

La primera gran coincidencia dentro de ese universo tiene que ver con el género que domina al gusto argentino. Separados por escasas diferencias, los nombres de Los Redondos de Ricota, Divididos, Ratones Paranoicos y Hermética denuncian que el rock de tracción a sangre hace punta, conclusión confirmada por el liderazgo de los Rolling Stones (seguidos de lejos por bandas como AC/DC, Metallica y GNR) en el deseo de visitas extranjeras. Sin embargo —y he aquí una interesante contradicción con respecto a lo que suele suponerse—, esa misma gente está convencida de que el actual éxito del rock argentino no se debe al mítico espíritu combativo sino a cierta adaptación comercial que le dio entrada a todos los medios. Es por ello que casi el 60 por ciento de los encuestados asegura que la música de los 90 carece de rebeldía, aun cuando una cifra mayor considera beneficiosa la ocupación de nuevos espacios de difusión, y aun cuando más del 50 por ciento sostiene que el rock ha evolucionado con respecto a épocas anteriores. Coincidentemente, tanto quienes lo ven mejor como quienes lo ven peor (el 28,2 por ciento) apuntan al nivel artístico para sustentar su opinión.

Finalmente, la actual situación del rock argentino no se debe a un vuelco masivo hacia aquello cantado en el propio idioma. Si bien no existen estudios anteriores que reflejen las preferencias en cuanto a la procedencia de la música, este análisis arroja

26 y 27 DE MARZO

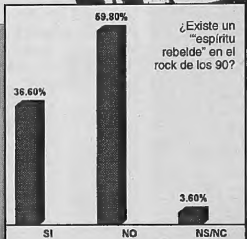
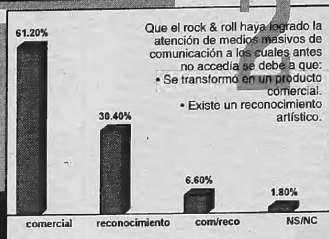
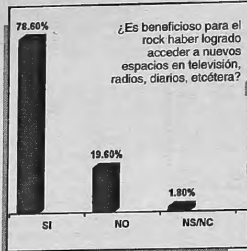
JOHN MAYALL

EL REY DEL RHYTHM & BLUES
EL MAESTRO DE
ERIC CLAPTON

ARTISTA INVITADO: MISSISSIPPI BLUES BAND

GRAN REX

PLATEA \$ 35, PULLMAN \$ 25 y \$ 20
ENTRADAS EN VENTA EN EL TEATRO
Y EN CENTRE LAFAYETTE (Cábilido y Mendoza)



Las personas que contestaron que el rock SI era rebelde, consideraron que la rebeldía apuntaba contra:

Sociedad	47%
NS/NC	9.3%
Estado/Política	9.3%
Todo	9.8%
Tradición	8.7%
Política	5.5%
Establishment	5.5%
Otras	3.8%

Otras incluye: droga, SIDA, violencia, injusticia.

26/27 DE MARZO

JOHN MAYALL

EL REY DEL RHYTHM & BLUES

EL MAESTRO DE ERIC CLAPTON

ARTISTA INVITADO MISSISSIPPI BLUES BAND

GRAN REX

PLATA \$ 35, PULLMAN \$ 25 y \$ 20

ENTRADAS EN VENTA EN EL TEATRO Y EN CENTRI LA FAYETTE (Cabildo y Mendoza)

Jueves 17 de marzo de 1994

ENCUESTA EXCLUSIVA



El rock de los 90 ya no es rebelde y, a pesar de ser comercial, es mejor que el de hace 20 años: los Redondos, Divididos y los Ratones son los grupos más populares y los Stones los más deseados.

Esta encuesta realizada por el No, que abarcó a jóvenes de todos los barrios y de distintas extracciones sociales de la Capital Federal, revela jugosos detalles sobre cuáles son los valores que se respetan y cuáles los que no en el actual status masivo del rock. Los resultados, en algunos puntos, corroboran lo evidenciado por las distintas consultas elaboradas entre la comunidad artística. En otros, constituyen simplemente una sorpresa.

En varias oportunidades, este suplemento se ha propuesto sondear la nueva realidad musical propiciando consultas globales entre los principales protagonistas del movimiento artístico argentino, lo que siempre ha dado una parte de la verdad—por caso, la que encienden los músicos, permanentes fuentes de inspiración para el No—generalmente distinta de la que puede analizarse a través de la opinión del resto de los implicados—productores, empresarios, periodistas, etc.—en el universo roquero vernáculo. Esa modalidad, ya clásica para la forma de producción de este espacio joven, se modificó hoy por primera vez como resultado de una intención tendiente a desentrañar la otra parte fundamental de esa verdad sobre la que se apoyan el crecimiento, el desarrollo y el actual auge de la música rock cocinada en estas tierras.

La premisa en este caso fue la de reflejar para y exclusivamente la opinión de los jóvenes. De esa forma, la enorme consulta global encuestada por este suplemento desembocó ahora en nuevas conclusiones, que en gran parte avalan las obtenidas mediante las distintas encuestas, pero también revelan una serie de nuevos elementos no siempre tenidos en cuenta a la hora de las evaluaciones. Las tendencias aquí explicitadas se respaldan en una filosofía de trabajo que abarcó 500 casos de diferentes extracciones sociales, zonas geográficas y lugares de consulta: los únicos "requitos" para los encuestados fueron los de no exceder los 30 años, lo que promedió un tope de 25 y un piso de 4, y manifestar algún interés por el rock. En calles peatonales, canchitas de fútbol, recitales, discotecas y locales de videojuegos, chicas y muchachos de toda la Capital fueron dibujando una realidad imposible de pasar por alto.

La primera gran coincidencia dentro de ese universo tiene que ver con el género que domina el gusto argentino. Separados por escasas diferencias, los nombres de Los Redondos de Ricota, Divididos, Ratones Paranoicos y Hermética denuncian que el rock de tracción a sangre hace punta, conclusión confirmada por el liderazgo de los Rolling Stones (seguidos de lejos por bandas como AC/DC, Metallica y GNR) en el deseo de visitas extranjeras. Sin embargo—y he aquí una interesante contradicción con respecto a lo que suele suponerse—, esa misma gente está convencida de que el actual éxito del rock argentino no se debe al mítico espíritu combativo sino a cierta adaptación comercial que le dio entrada a todos los medios. Es por ello que casi el 60 por ciento de los encuestados asegura que la música de los 90 carece de rebeldía, aun cuando una cifra mayor considera beneficioso la ocupación de nuevos espacios de difusión, y aun cuando más del 50 por ciento sostiene que el rock ha evolucionado con respecto a épocas anteriores. Coincidentemente, tanto quienes lo ven mejor como quienes lo ven peor (el 28,2 por ciento) apuntan al nivel artístico para sustentar su opinión.

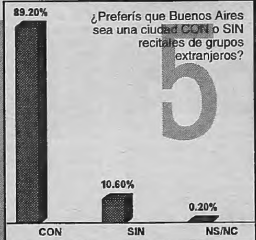
Finalmente, la actual situación del rock argentino no se debe a un vuelco masivo hacia aquello cantado en el propio idioma. Si bien no existen estudios anteriores que reflejen las preferencias en cuanto a la procedencia de la música, este análisis arroja

cifras sumamente equilibradas. Un tercio de las quinientas personas consultadas se inclinó exclusivamente por lo nacional, otro tercio por lo extranjero y el tercio restante declaró repartir sus simpatías entre ambas expresiones. A la hora de opinar sobre las visitas que llegan a agotar la temporada de shows, en cambio, el resultado fue unánime: casi el 90 por ciento se manifestó de acuerdo con el desembarco de grupos foráneos. Tal el estado de las cosas en el lugar que muchas veces queda ajeno a los grandes engranajes del negocio, pero que indudablemente constituye su principal alimento. El tiempo seguirá pasando, y los músicos seguirán escupiendo arte. Y quienes certificaron estas cifras pulsarán el termómetro. Lo demás son palabras.

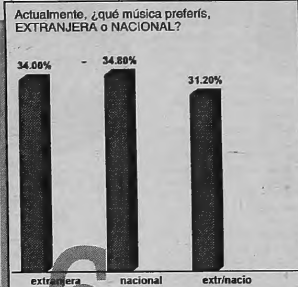
Producción y encuestas:
Claudio Greco y Marcos Alberto

En este momento, ¿cuál es tu banda argentina preferida?

Redondos de Ricota	14.4%	La Portuaria		Suárez		Raino Sangriento	
Divididos	13.2%	La Renga		Lesán Gleco		Unidad de Transmisión	
Ratones Paranoicos	11%	con 0,6% se ubican:		Todos los Muertos		Vox Dei	
Hermética	8.8%	BOD		Riff		Extremix	
Charly García	6.2%	V8		A.N.I.M.A.L.		Delferido Desaparecido	
Ninguno	5.2%	2 Minutos		Messacore		Almendra	
Soda Stereo	5%	Montana		Lethal		Los Enanitos Verdes	
Sumo	3.8%	Pappo		García López Band		Alakrán	
Fito Páez	3.8%	Los Abuelos de la Nada		Lady Johana		Cruis	
Violadores	2.2%	Logos		Banana Pueyredón		Pescado Rabioso	
Ataque 77	1.4%	EDO		J.C. Baglietto		M. Mateos	
Fabulosos Cadillacs	1.2%	Vibrón		Pacheco Cadaver		Vandalix	
Memphis	1.2%	Las Pelotas		NDI		Manal	
Los Pericos	1%	Virus		Piema		Vilma Palma	
Los Brujos	1%	Ilya Kuryaki		Abaxial		Fandango	
Gatos Salvajes	1%	Los Rodríguez		Mustier		Peligrosos Gorriones	
		con 0,8% se ubican:		Demente Caracol		Horcas	
		Rala Blanca		Seni Giran			
		La Mississippi Blues Band		DAJ			
				Babasónicos			



Redonditos de Ricota, los más populares



¿A qué banda extranjera te gustaría ver en Buenos Aires?

Rolling Stones	26%	Duran Duran	
AC/DC	6.8%	Alice in Chains	
Ninguno	6.2%	con 0,2% se ubican:	
Metallica	5.4%	Ozzy Osbourne	
Guns N' Roses	3.8%	Led Zeppelin	
Pink Floyd	3.2%	Velvet Underground	
Ramones	3%	Madonna	
Kiss	2.8%	Peter Murphy	
INXS	2.6%	Death Angel	
Iron Maiden	2.4%	Springboks	
Sepultura	2.4%	Sonic Youth	
U2	2.2%	DTH	
Genesis	2.2%	B 52's	
Megadeth	1.4%	Fallin' No More	
The Doors	1.2%	Dead Kennedys	
Aerosmith	1.2%	Bob Marley	
Pantera	1.2%	Slayer	
Mötley Crüe	1.2%	Rush	
Queen	1%	Olodum	
Deep Purple	1%	James Cotton	
Bon Jovi	1%	Annie Lennox	
		Peter Gabriel	
		Laurie Anderson	
		New Order	
		Héroes del silencio	
		La Polla Records	
		New Model Army	
		Bea Gees	
		Mr. Big	
		Pixies	
		Rage Against	
		The Machine	
		B.B. King	
		Johnny Winter	
		Exploited	
		Living Colour	
		Eurythmics	
		Whitney Houston	
		Alan Parsons	
		The Cure	
		The Beatles	
		Sacred Reich	
		Black Sabbath	
		UB 40	
		David Coverdale	
		Soundgarden	

DAVID LEBON

viernes 18-25 marzo 1 de abril 00 hs.

Fontana Cardone Morelli Vadalé

AUSPICIA **Página 12**

Jueves 17 de marzo de 1994



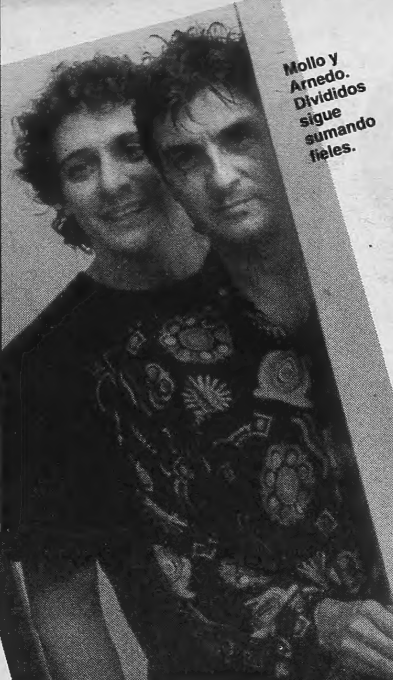
Desglosando las columnas MEJOR y PEOR se remarcan los siguientes aspectos:

• el 53,4% lo ve **MEJOR** en:

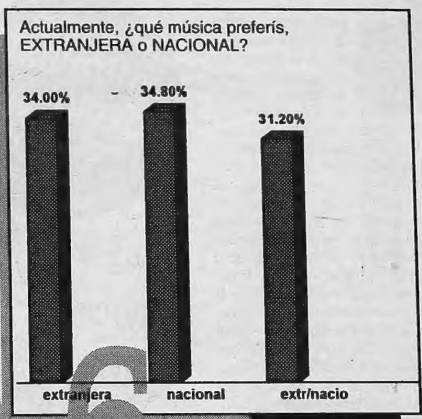
Artístico	29,6%
Estilo '90	17,6%
Tecnológico	14,2%
Diversidad	12%
NS/NC	9,4%
Masividad	8,6%
Libertad	4,9%
"Aguante"	3,7%

• El 28,2% lo ve **PEOR** en:

Artístico	42,6%
Comercial	26,2%
Originalidad	12,8%
Estilo '90	5,7%
"Aguante"	5%
Violencia	4,2%
NS/NC	3,5%



Mollo y Arnedo. Divididos sigue sumando fieles.



¿A qué banda extranjera te gustaría ver en Buenos Aires?

Rolling Stones	26%	Duran Duran	
AC/DC	6,8%	Alice in Chains	
Ninguno	6,2%	con 0,2% se ubican:	
Metallica	5,4%	Ozzy Osbourne	
Guns N' Roses	3,8%	Led Zeppelin	
Pink Floyd	3,2%	Velvet Underground	
Ramones	3%	Madonna	
Kiss	2,8%	Peter Murphy	
INXS	2,6%	Death Angel	
Iron Maiden	2,4%	Springboks	
Sepultura	2,4%	Sonic Youth	
U2	2,2%	DTH	
Genesis	2,2%	B 52'S	
Megadeth	1,4%	Faith No More	
The Doors	1,2%	Dead Kennedys	
Aerosmith	1,2%	Bob Marley	
Pantera	1,2%	Slayer	
Motley Crue	1,2%	Rush	
Queen	1%	Olodum	
Deep Purple	1%	James Cotton	
Bon Jovi	1%	Annie Lennox	
con 0,8% se ubican:		Peter Gabriel	
Nirvana		Laurie Anderson	
Lenny Kravitz		New Order	
Sting		Héroes del silencio	
con 0,6% se ubican:		La Polla Records	
Motorhead		New Model Army	
Red Hot Chili Peppers		Bee Gees	
Biohazard		Mr. Big	
Depeche Mode		Pixies	
Sex Pistols		Rage Against the Machine	
Pearl Jam		B.B. King	
Rod Stewart		Johnny Winter	
con 0,4% se ubican:		Depressive	
Bad Religion		Exploited	
Prince		Living Colour	
Michael Jackson		Eurythmics	
Anthrax		Whitney Houston	
Skid Row		Alan Parsons	
Suicidal Tendencies		The Cult	
Roxette		The Beatles	
Judas Priest		Sacred Reich	
The Cure		Black Sabbath	
Misfits		UB 40	
Paul McCartney		David Coverdale	
Steve Vai		Soundgarden	



Redonditos de Ricota, los más populares

cifras sumamente equilibradas. Un tercio de las quinientas personas consultadas se inclinó exclusivamente por lo nacional, otro tercio por lo extranjero y el tercio restante declaró repartir sus tímpanos entre ambas expresiones. A la hora de opinar sobre las visitas que llegan a agobiar la temporada de shows, en cambio, el resultado fue unánime: casi el 90 por ciento se manifestó de acuerdo con el desembarco de grupos foráneos. Tal el estado de las cosas en el lugar que muchas veces queda ajeno a los grandes engranajes del negocio, pero que indudablemente constituye su principal alimento. El tiempo seguirá pasando, y los músicos seguirán escupiendo arte. Y quienes certificaron estas cifras pulsarán el termómetro. Lo demás son palabras.

Producción y encuestas:
Claudio Greco y
Marcos Alberto

En este momento, ¿cuál es tu banda argentina preferida?

Redonditos de Ricota 14,8%	La Portuaria	Suárez	Reino Sangriento
Divididos 13,2%		León Gieco	Unidad de Transmisión
Ratones Paranoicos 11%	con 0,6% se ubican:	La Renga	Vox Dei
Hermética 8,6%	Todos tus Muertos	Riff	Extremix
Charly García 5,2%	BOD	A.N.I.M.A.L.	Detenido Desaparecido
Ninguno 5,2%	V8	Massacre	Almendra
Soda Stereo 5%	2 Minutos	Lethal	Los Enanitos Verdes
Sumo 3,8%	Montana	García López Band	Crucis
Fito Páez 3,8%	Pappo	con 0,2% se ubican:	Pescado Rabioso
Violadores 2,2%	Los Abuelos de la Nada	Lady Johana	M. Mateos
Ataque 77 1,4%	Logos	Banana Pueyrredón	Vandalix
Fabulosos Cadillacs 1,2%	EDO	J.C. Baglietto	JAF
Memphis 1,2%	Vibrón	Pacheco Cadáver	Manal
Los Pericos 1%	Las Pelotas	NDI	Flama
Los Brujos 1%	Virus	Illya Kuryaki	Los Rodríguez
Gatos Sucios 1%		Pilsen	Demente Caracol
con 0,8% se ubican:	con 0,4% se ubican:	La Compañía	Horcas
Rata Blanca	Seru Giran		
La Mississippi Blues Band	DAJ		
	Babasonicos		

DAVID LEBON

viernes
18 +25
marzo
1 de abril
00 hs.

Fontana
Cardone
Morelli
Vadalá

AUSPICIA

MONROE 9315

Página/12

La llamada llega desde la histórica ciudad de Edimburgo, un par de minutos antes de la hora pactada, las ocho de la mañana. La voz que se disculpa cinco horas por delante, desde el mediodía escocés, es la de Charlie, uno de los dos hermanos Reid—el otro es Craig—que forman The Proclaimers. "Acabo de hablar con Malasia, Singapur y Hong Kong, y como allí es de noche pensaba que era mejor apurarme", explica Charlie refiriéndose al hecho de haberse anticipado al despertador, y al mismo tiempo dando una muestra cabal del lugar que ocupa la Argentina en el mundo. En su mundo, al menos. "La verdad que no tengo demasiada idea de cómo es por allá, salvo las acostumbradas imágenes del 'gaucha of the pampas' y los bifés", confiesa. El motivo de la llamada es la inminente edición mundial de *Hit the highway*, el tercer disco del grupo, que supo hacerse conocido dentro del mundillo del pop inglés de la mano de los Housemartins en 1987, pero que recién el año pasado empezó a pegar fuerte en Estados Unidos gracias a la fortuita inclusión de uno de sus viejos hits en la banda de sonido de la película *Benny and Joon*.

La historia es mas o menos así: Mary Stuart Masterson, protagonista del film junto a Johnny Depp, fan declarada de los Proclaimers—desde que los descubrió, en 1989, con la salida de su segundo disco, *Sunshine on Leith*—logró que un tema de su disco preferido fuera elegido para la banda de sonido de *Benny and Joon*. La película se estrenó sin demasiado éxito, pero para mediados del '93 el simple del tema en cuestión, "I'm gonna be (550 miles)", vendió casi un millón de copias. Los hermanos Reid, finalmente, conquistaron América, aunque con unos cuatro años de retraso. "Aún no he visto la película completa, recién esta mañana recibí una copia en video y te aseguro que la miraré con mucha atención", cuenta Charlie. "Siempre creímos que si alguna vez llegaríamos a tener un hit en EE.UU., nos enteraríamos en el medio de una gira, en algún lugar de Texas o en Nueva York", confiesa, "pero estaba en mi casa de Edimburgo, sin haber tocado en vivo durante años, cuando sonó el teléfono

Entrevista exclusiva

a The Proclaimers, el dúo que encabeza la nueva invasión británica a Estados Unidos



POP FROM ESCOCIA

no y me dieron la noticia".

Entre la edición de su segundo disco y el éxito del simple, hubo un largo paréntesis en la carrera del grupo. "Nos tomamos realmente mucho tiempo entre un disco y otro, y la verdad es que nunca quisimos que fuera tanto", desliza Charlie con la tranquilidad de quien habla con un disco recién terminado. "Es más, quisimos grabar un álbum en 1990, pero la cosa no funcionó: yo no estaba escribiendo prácticamente nada. Tuve una especie de bloqueo de escritor, y no fui capaz de componer una canción durante varios años. Igual ensayábamos y entrábamos a grabar, pero las can-

ciones no nos gustaban", cuenta. Como testimonio de aquellos intentos quedó un EP, *King of the road*, editado en 1990, y unas versiones de clásicos de la música country grabadas en Nashville en 1991. "Recién el año pasado pudimos romper el maleficio", agrega Charlie, "eso nos dio empuje para seguir componiendo y terminar el nuevo disco". La casualidad—¿o la compañía discográfica?—quiso que se reencontraran con su fertilidad compositiva justo cuando su viejo hit los hizo renacer en Estados Unidos. "Fue sólo una casualidad", afirma Charlie, "el disco estaba casi terminado cuando nos llegó la noticia de que había-

mos entrado en el top 40, y la compañía decidió llevarnos en gira promocional de mes y medio por Estados Unidos. Nos recibieron como estrellas de cine", relata, y no puede evitar reírse al recordarlo.

Con un primer simple que habla de las bondades del matrimonio ("Let's get married") y otro tema dedicado a la religión ("I wanna be a Christian"), el nuevo disco de los Proclaimers parece ser una oda a la madurez y la estabilidad. Mientras la brújula del rock escocés dejó de apuntar hacia Simple Minds para poner su norte en Teenage Fanclub de cara a los 90, los muchachos de barrio parecen haber sentado cabeza. "Hit the Highway es un disco feliz", explica Charlie, "hasta las canciones tristes tienen un elemento de humor. La idea que flota sobre todo el álbum es que no hay que tomarse la vida demasiado en serio", aclara. El disco se diferencia de los anteriores por su sonido más directo y un toque de rhythm & blues. Junto a grupos como Cranberries, Stereolab y Radiohead, los Proclaimers han formado parte—durante el año pasado—de la nueva invasión inglesa a EE.UU. El sur aún está lejos, pero ellos están cada vez más cerca.

Martín Pérez

77

Buenos Aires vive las últimas horas asfálticas del verano, y junto a la ventana del bar de Caballito una cuadrilla de la Municipalidad, Telefónica o quién sabe qué, contribuye al delirio del tránsito aironando en la avenida. Como contraste, el tono pausado y tranquilo de Ciro Pertusi desgrana una frase en la que se busca un análisis del curioso mecanismo que convirtió al rock argentino en un inédito boom. "Hay un agotamiento en varios niveles: en lo cultural la gente tiene poco para mirar, en lo musical poco para escuchar, en lo comercial poco para explotar. Se juntan todos esos factores y se cae en la cuenta de que todo va hacia el rock, y todos se fijan en eso. Es como el boom que tuvo Attaque en su momento, va a pasar y van a quedar buenas cosas. Ya está empezando, ves cosas que sabes que van a perdurar y cosas que no. La explosión ayuda, pero también basta. Lo de siempre." En ese proceso de difusión y decantación, precisamente, *Ataque 77* vive un momento que lo sitúa muy lejos de las épocas de "Hacelo por mí", y que el grupo interpreta como positivo. "Por suerte, llegó el momento de paz", define el cantante. "Se terminó esa vorágine, eso que hace que Maradona nunca pueda estar tranquilo. Y para nosotros es bueno que haya quedado la gente que quedó, gente a la que le interesa lo que queremos decir. Así no te llevas tantas desilusiones." Tanto él como el bajista Luciano Scaglione (Leonardo De Cecco, el baterista, llegará más tarde, no así el violero Mariano Martínez, ausente con aviso) coinciden en que la única contra pasa por un bajón de la actividad en el interior, algo que sitúan entre sus mayores placeres. "Antes, todo el mundo apostaba a nosotros, y así nos podíamos dar el gusto de conocer a la gente del interior. Ahora, que somos una banda de dos mil personas en Capital y un má-

JUEVES 17

- Alejandro Medina y Black Amaya en Tabaco, Estados Unidos al 500. A las 23.
- Banquete de blues con Napo, Pinchevsky y El Cocinero en el Samovar de Rasputin, Almirante Brown al 100.
- Emir Omar Chabán baila música de Uganda en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 20.30.
- Fiesta de las Vacas Sagradas con las Gambas al Ajillo en Parada Cero de Olivos. A las 24.

VIERNES 18

- Ratos de Porao en Stadium, Rivadavia al 3600. A las 23. Invitados: Militia y Gatos Sucios.
- Jimmy Cliff en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- David Lebon en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 23.
- Sala B, El Bronx, Sin Reyes, Purgatorio, Rosas Negras, Mosh en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
- A.N.I.M.A.L. en el Patio Cultural Catedral Nueva de Santa Fe. A las 24.
- Halibour Fiberglass Serenaders en el teatro IFT, Boulogne Sur Mer al 500.
- T.H.C., Los Cafres y The Syndicate en Belgrano al 1700, Banfield. A las 23.
- Personajes Urbanos en Serrano y Honduros. A las 24.

AGENDA

TELEVISION * VIDEO * PUBLICIDAD * CINE

Carrera de **CICLO 1994** Comunicación Audiovisual

Nivel Terciario / Título Oficial

BUENOS AIRES COMUNICACIÓN S.R.L. / DIAZ VELEZ 3965 "P.B." TEL.: 981-0219 / 982-5613 FAX: 983-3392



LORENZO QUINTEROS
ESTUDIO DE TEATRO
ACTUACION VOZ Y CUERPO DIRECCION
ULTIMAS VACANTES
LUN. A VIER. DE 14 A 21 HS.
NICETO VEGA 4659
PALERMO VIEJO
TEL. 777-0716 - 553-0200

ILUSTRACION

Técnicas mixtas
Acrílico - Oleo
Pastel - Aerógrafo
Duración 2 años

ESCUELA ARGENTINA DE HISTORIA

COCHABAMBA 808 TEL 304-1297/26-1170



日本版画

TEATRO IFT

VIERNES y SABADOS de MARZO

Boulogne Sur Mer

547

Reservas: 962-9420

Halibour Fiberglass Serenaders

ALFREDO CASERO
MEX URTIZBEREA
LITO EPUMER
JAVIER MALOSETTI
JUAN CARLOS FONTANA



Debut 11 de Marzo

Suplemento Joven de Página 22

GAMBAS AL AJILLO - GAMBAS GAUCHAS
LA TRASTIENDA - BALCARCE 460 • RESERVAS 342-7650 • JUEV., VIER. Y SAB. 22 HS. • DOM. 21 HS.



F. Drobkin

77

Ataque 77 vuelve a Obras AL REVES DE LA VIOLENCIA

xirno de mil en el interior, la cosa está más difícil", reconocen.

Es entonces cuando sale a la luz una de las principales razones por las que el cuarteto subirá a las tablas de Obras el próximo sábado 26: "No es una presentación oficial de **Todo está al revés**, porque venimos mostrándolo en el Viejo Correo y Prix. Es algo que queremos hacer para que en el interior se vea que la banda sigue viva, y surjan cosas. Fuera de todo lo que signifique Obras, el cartel y todo eso, es algo que se disfruta, y al mismo tiempo me produce el mismo temor de siem-

pre, las mismas ganas de cagar antes de subir". En todo momento, aun cuando infinitad de jovencitas aullaban por Attaque 77, estuvo claro que la banda se resistía a subirse a ese indomable caballo. Pero Ciro prefiere no recargar las tintas, y detalla que "sería muy fácil hacer temas para pegar, y sería una mina de oro, pero nosotros elegimos hacer lo que sentimos. Y lo tomamos como algo común, no creo que sea para destacar. Pero a veces la gente te premia por ese tipo de cosas, y el pibero lo toma como una de las cualidades del grupo. Para nosotros lo gratificante es

estar como estamos ahora, poder mirar para atrás, ver lo que pasamos -que en lo personal fue muy duro- y sentirnos vivos, sentir que éste es un primer disco, y un primer video, como empezar de vuelta".

Los Attaque mantienen fresco el recuerdo de una reciente visita a Chile, primer paso de una movida que aspira a extenderse a otras plazas de Latinoamérica como Perú, México o Colombia. En el país trasandino actuaron en el festival **Angeles del under**, donde 1500 personas los vieron junto a Los Miserables y Los Fiska-

les Ad Hoc, bandas punk "con una onda muy Negu Gorriak, tipos que tienen familiares desaparecidos y una posición política muy fuerte, socialistas, de izquierda o anarcos". Ciro remarca que el trato fue excelente, y que incluso les pidieron que Attaque cerrara el festival. "No esperábamos una cosa así, y nos sorprendió la movida que hay allá. Los Miserables nos llevaron a conocer todo, los reductos más barderos y los más conchetos. Ellos viven en Barrio 25, una villa donde se bancan solos y le hacen el aguante a lo que sea". Esa identificación política, según analizan, es difícil de hallar en la juventud argentina. Luciano apunta que "hay tantas mentiras, tanta cosa encubierta, que no llegas a saber nunca qué es la política. Lo que te enteras es deprimente, tiene que ver con corrupción, robos o que el Presidente viaje a lugares alucinantes mientras acá se mueren de hambre". El cantante completa la idea: "Al ver a los políticos divirtiéndose, muchos compran eso, quieren hacer lo mismo sin entender por qué las cosas son así. Es un vicio de la sociedad argentina, se pretende llegar al jet set y se cae en las movidas traídas de la política. De eso habla **Todo está al revés**, que el bien funciona mal porque el mal funciona bien". El recién llegado Leonardo brinda otro complemento: "pasan tantas cosas que te olvidás, perdés la cuenta".

Mientras el escándalo callejero vuelve a crecer, y la sala de ensayo espera una nueva sesión, al trío presente le queda otra reflexión, relacionada con el público rockero. "Nosotros ganamos cierto respeto más allá de que lo nuestro guste o no, pero la costumbre argentina es consumir algo hasta hacerlo bolsa, no darle bola a todo lo demás y después dejarlo de lado", analiza Ciro. "La música es un privilegio, y si lo tenés no podés hacer oídos sordos a miles de cosas que también existen y son buenas. La gente sigue muy cerrada, cree que el punk son los Ramones, los Pistols y nada más, mantiene un prejuicio y no investiga. Yo busqué zafar de eso, y más allá de lo que hago escucho cosas como los Residents, Zappa, Captain Beefheart, mezclado con Rage Against The Machine, Suicidal Tendencies o Motorhead", dice, y el remate busca flexibilizar los esquemas del rock duro. "Me parece una mentira eso de mantenerse fiel y seguir haciendo siempre lo mismo. Yo no conozco a nadie que haya usado el mismo corte de pelo desde que nació". La alegoría alcanza.

Eduardo Fabrega



- **Hijos de la Cría** en el C.C. Cálculo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 24.
- **Paradigma** y **Sarratea Express** en Tabaco, Estados Unidos al 500. A las 0.30.
- **Los Paganos** y **No seas tonta** en La Mirage, Salta al 1200. A las 24.
- **Homenaje a Elvis Presley** (videos, a las 22.30) y **Bernardo Baraj Quinteto** (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Reincidentes** y **Los Estelares** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Bajo Sospecha** en Container, Bmé. Mitre y Pasaje de la Piedad. A las 24.
- **Jorge Capelo Trío** y **Javier Martínez Blues Band** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Carlos Guarnerio** en **Haciéndose la del mono**, Logo en Marginalia, Pasaje Rivarola al 100. A las 21, gratis.

- **Todos Tus Muertos** en New Order, Cabillo al 4600. A las 24.
- **Peligrosos Gorriónes** en Casa Suiza, Rodríguez Peña al 200. Invitado: Suárez.
- **Alejandro del Prado** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
- **Dondiego (de la Vega)** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A la 1.30.
- **Lethal** en La Roquería de Banfield, Belgrano al 400. Invitados: Insectos.
- **Implozion**, **Carmina Burana**, **La Roca Muerta**, **Los Ancestros** y **Totem** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
- **Vox Dei** y **Los Bluseros del Puerto** en Tabaco, Estados Unidos al 500. A las 24.
- **El Otro Yo** en Die Schule, Alsina al 1600.
- **Halibour Fiberglass Sereneiders** en el teatro IFT, B. Sur Mer al 500. A las 23.
- **Parte del Asunto** en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 24.

- **Las Blacablus** en ATE, Belgrano al 2500. A las 22.
- **Mojón 210** en el teatro Arpeggios, Cochabamba al 400. A las 24.
- **Los Macocos** hacen **Guiso de Macocos** en El Río, Serrano al 200. A las 22.30.
- **El Río Sabe** y **Praxis**, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Codo de Luxe** en C.O.D.O., Guardia Vieja y Agüero. A las 24.
- **La Fragua** en Chile al 500. A las 24.
- **Cebolla de Vidrio** en Lipsy, Avenida de los Incas al 4300. A la 1.
- **A.N.I.M.A.L.** en el Rockódromo de Florencia Varela. A las 24.
- **Los Dados Vuelta** en Rock & Blues, Seguro 57. A la 1.
- **Durazno de Gala** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Fandango** y **La Napolitana** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100.

- **Cortitas las Barbis** en el Café Montserrat, San José 524. A las 23.30.
- **Adrián Korol** (canciones humorísticas) en Liber/arte, Corrientes al 1500. A la 1.
- **La Cía. Asco** (a las 24) y **Portaligas** (a las 2.30) en el Bululú, Rivadavia al 1300.

- **Daniel Barzamián** y **Javier Molina** (guitaras) en el teatro Encuentro, Rodríguez Peña al 700.
- **Javier Cohen** (a las 21.30) y **Luis Salinas** (a las 23) en Oliverio, Paraná al 300.

MARTES 22

- **El Pesanervios**, **Cadáver Exquisito** y **Reincidentes** en el lanzamiento del sello Plot! Records en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 20.

DOMINGO 20

- **Volpini Band** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 21.

SABADO 19

- **Jimmy Cliff** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Memphis La Blusera** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22.
- **Babasonicos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **Hermética** en el Club Deportivo Muñiz de San Miguel, Sargento Cabral y Sarmiento. A las 20.
- **Los Visitantes** en el Centro Cultural General Paz, provincia de Córdoba. A las 23.

E.A.H. Un espacio en la Historieta

BOOM!

Conqueta tu espacio!

Escuela Argentina de Historieta

Historieta - Ilustración

Humor Gráfico - Guión

Informes Lun./Vier.: 10 a 21 hs.

Cachabomba 868 TEL 304-1297/26-1170

JUEVES 17 **LA PESADA DEL BLUES** **SABADO 19** **VOX DEI** **TABACO**

23 hs. ALEJANDRO MEDINA-BLACK AMAYA Y MUSICOS INVITADOS 0.30 hs. LOS BLUSEROS DEL PUERTO ROCK Y BLUES EE.UU. 265

JUEVES 17 **JAVIER MARTINEZ** **Invitados: C MEN Y EL ALTILLO** **ARPEGIOS**

23 hs. Festeja su cumpleaños Danzas modernas: LUCIANA GIORDANO Cochabamba 415

ROCK'N BLUES **Para que nadie se quede afuera / SABADO 19/3 1 HS.** **LOS DATOS VUELTAS**

(Alt. Rivadavia 8.400)

NO PODES DEJAR DE VERNOS

ESCUELA SUPERIOR DE CINEMATOGRAFIA

AZCUENAGA 1078/80 ☎ 822-5792

ATAQUE 77

Todo está al revés

26 de MARZO - 22 Hs. **ESTADIO OBRAS**

ENTRADAS CON DESCUENTO en **muymundo** HASTA EL 20/3

INVITA **MEDIPLAN**

JW **BMG** **CRATE** **Audio Centron** **Rockstep**



44/ANTES DEL FINAL. Aquí Big Deco. Otra vez juntos amigos and this is the end, my friend como bien supo cantar otro muerto/vivo estilo gerdeliano. Así es, esto se acaba dentro de dos semanas si todo sale más o menos bien y esta advertencia tiene como único fin el prepararlos a ustedes —sufridos y pacientes padecedores de esta historia— para las pompas y los fuegos artificiales del final que ya está aquí, en las minas del Abasto.

Una de las características inequívocas del final es, sí, la indispensable condición del *¡todos juntos ahora!* (y de verdad que están todos juntos aquí, todas nuestras víctimas y victimarios, todos nuestros héroes y villanos) así como la ya anunciada condición de síndrome de muerte veloz (lo dicho: cuando los acontecimientos se precipitan se imponen unas cuantas muertes porque el final de una historia es como un luminoso departamento de un ambiente; buena ubicación pero no pueden entrar todos).

Tomemos —por ejemplo— el caso de nuestro querido y nunca del todo bien ponderado Nacho "Pebete" Iraola.

Posible y paradójicamente, quizá el pebete fuera el verdadero héroe de esta historia porque –revelaciones cerca del final– fue en realidad el Pebetito querido quien detonó los resortes de esta trama saltarina. En serio.

No mucho tiempo atrás, el Pebete supo, gracias al privilegio de informes bien pagados, que existiría una no tan remota posibilidad de que Carlos Gardel estuviera vivo y que —además— el varón en cuestión no sólo haya tenido que ver sino que, además, fuera directamente responsable de la ceguera de Jorge Luis y de las muertes de Luca y de Noche Garibaldi y de tantos otros. Ya saben: Carlitos como Malevo Serial. Pebete llegó a estas conclusiones a través de una cuidadosa investigación a la secta de Adoradores del Funyi, un grupo de jóvenes entregados a la promiscuidad y la drogadicción amparados en la idea de que Carlitos cada día canta mejor y que el día menos pensado va a venir a demostrarlo. Hijos degeneracionales de la Gran X, los Adoradores del Funyi son retoños desprolijos de parejas fanáticas de Grandes Valores del Tango. La sobreexposición de sus madres al programa de Silvio Soldán durante los meses del embarazo los convirtió en lo que son, bestias tangueras que creen en cualquier cosa. Una de ellas, Amapola (ver *Sigue impune el crimen de la descuartizadita de Villa Milonga*) supo ser ofendida virgen al Big Charles. Lo que los funyinos jamás podían imaginar es que el Quemado Universal iba a hacer acto de presencia durante la ceremonia y despachar a unos cuantos adeptos y adictos. El episodio fue lo suficientemente confuso para llamar la atención del Pebete que por esos días organizaba un espectáculo de tango y terror. Un fugitivo de la desmembrada secta fue interrogado con fondo musical de Noche Garibaldi y, claro, el pobrecito no tardó en confesar todo el asunto.

¡GARDEL NOT DEAD!, claro, y el Pebete se lanzó a la búsqueda sin saber que lo único que le interesaba al Quemado era el delicado perfil de Mara. Marita tan cambiante y tan parecida (ver *Drácula*, de Francis Ford Coppola), tan parecida a un viejo amor, a la chica de la que se enamoró recién fugado y fresco sobre nuestro territorio argentino. Todos los climas y las mujeres más lindas del mundo, ¡qué joder! (*Continuará...*)

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo

Dibujos: Bernet



C L A S I G R A T I S

COMPRO

• LPs de Family, Soft Machine, Bob Dylan, Velvet Underground, Jethro Thull. Ricardo, 923-8593

VENDO

- Timbales profesionales urgente. 304-1914.
- Saxo alto americano \$ 750. 962-4235.
- Grabaciones inéditas de Spinetta, Fito, Charly, Lebon, Redondos, Soda, Prince. 432-6877.
- Disfraces de todo tipo. Alquiler. H. Yrigoyen (Pavón) 2944, Lanús. 2067856 (Amelia, de lunes a sábado).

BUSCO

- Vocalista para Ratio, rock sinfónico, imprescindible del mundo escénico. Pablo, 773-1289.
- Material de William Borroughs, Beatniks. Gabriel, 241-4359 (de mañana).
- Guitarista (nuevo) y baterista equipados para El Corral Makabroso. Leo, 292-1997.
- Autores, actores, directores, mimos y grupos de teatro para el Centro Cultural Encuentro. Rodríguez Peña 780, 42-4477, lunes a viernes de 10 a 19.
- Bajista para proyecto funk. Gustavo, 381-2753.
- Tecladista para grupo de reggae, 751-4652, a partir de las 16.
- Gente que escriba y dibuje a la que no le guste Sidney Shellenb in Eladia Blázquez, para hacer un fanzine de literatura e historia. Alejo, 9414359.

CLASIMUSICA

- Sala de ensayo. Todos los días \$ 10 por hora. Equipos importados. 207-2042, Wilde.
- Guitarra, música ciudadana y latinoamericana. Claudio, 304-1914.
- Saxo con Zeta (Mississippi), blues, rock, pop, 961-4693.
- Guitarra con Rick Anna. Producción y grabación en estudio para músicos y técnicos. 552-2115.
- Batería, relajación, técnica, lectura. Alejandro Iglesias, 611-3103.
- Guitarra, método fácil, con o sin lectura, rock, blues, clásica. 6250538.
- Batería todos los niveles y estilos. Héctor, 568-9731.
- Canto, vocalización, expresión vocal, todos los estilos. 790-4784.
- Saxo, métodos USA de técnica e imp. blues, rock, jazz. 877-0773.
- Guitarra, Berklee, armonía, imp., solos. Gabriel Catanzaro, 88-9637.
- Bajo, estilos, jazz, rock, tango. 774-6994.
- Cursos de silar y manejo del secuencer Kaiwa Q 80. 69-3656/786-8248.
- Guitarra, armonía e imp. rock, blues y jazz. Jorge Senno, 307-1274.
- Audioperceptiva, teoría y solfeo \$ 15 por clase. 1.º gratis. 476-1638.
- Guitarra, clásica y popular, canciones y lectura. 431-4367.
- Piano. Santiago Levin, 88-6379.
- Batería y afinación todos los estilos y métodos. 862-3698.
- Guitarra con Rubén Goldín. 773-2616.
- Clases de la escuela popular de música de SADEM (Sindicato de músicos). Clases abiertas por instrumento durante marzo. Informes Beltrano 3655.
- Bajo en Ramos Mejía, método rápido. 656-1509.
- Piano y teclados, armonía, audioperc. y composición. 826-3175/942-7642.

VARIOS

- Ricardo Holzer da cursos de actuación para iniciados y avanzados. 875025.
- Danza tropical, tango, jazz y afro, iniciación musical, teatro, trabajo corporal expresivo, niños y adultos. Beruti 8225, 826-3175 • Manejo corporal y escénico con Laura Preguerman. 831-0459.
- Separados, divorciados, abandonados. Grupo terapéutico. 87-2886/72-3973.
- Gimnasia, centros de energía en Lago del Rosedal. 87-1149.
- Taller autor-actoral para niños de 6 a 12 años. 953-0383 de 17 a 20.
- Danzas clásicas, tap y jazz, clases abiertas, 821-2479/865-8425/7812733.
- Taller de relajación y movimiento para cantantes. 865-8425.
- Taller de poesía gay (ambos sexos) 361-7196, todos los días de 18 a 21.
- Orientación psicológica y psicopedagógica gratuita. 963-5233.
- Clases de francés todos los niveles. Apoyo escolar primario y secundario todas las materias. 583-3653/823-7053.